

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №18 г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО

Методическим советом  
МБОУ Школа № 18 г. Феодосии  
от «02» 09 2024 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ Школа № 18

г. Феодосии

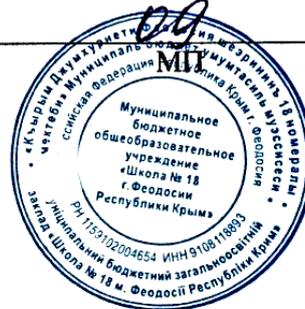


Л.В. Щукина

Подпись

«02»

2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Крымский вальс

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 уч. год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 16 — 17 лет

Составитель: Дроздова В.Б., педагог дополнительного образования

г. Феодосия  
с. Краснокаменка,  
2024 г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О

направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 №ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что они позволяют в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области исполнения вальса.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Адресат программы:** ребята, которые участвуют в реализации программы от 16 до 17 лет. Программа рассчитана для работы с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

**Объем и срок освоения программы:** программа кружка рассчитана на 34 часа за год — 1 час в неделю.

**Уровень программы:** базовый.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия является групповым, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя

организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

**Режим занятий:** расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **1.2. Цель и задачи программы**

При планировании работы кружка учитывается основная **цель:** реализация творческого потенциала подростков путем приобщения их к культуре современного танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

На основании целей рабочей программы были определены следующие **задачи:**

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- развить чувство ритма и координацию движения.

**1.3. Воспитательный потенциал программы:** учащиеся в процессе прохождения программы избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **1.4. Содержание программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения развития	1	1	-	-
2	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка	-	-	10 мин вначале каждого урока	-

3	Разучивание техники танцевального комплекса	5	1	4	-
4	Основные движения бального танца – фигурный вальс	6	-	6	-
5	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами	6	-	6	-
6	Постановочная работа	14	-	14	-
7	Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2	Конкурс
	Всего	34			

### *Содержание программы*

Тема 1. Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения и развития вальса.

*Теория:* Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

*Практика:* отсутствует.

Тема 2. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.

*Теория:* отсутствует.

*Практика:* Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.

*Теория:* Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не

знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомство с принятыми сокращениями.

*Практика:* Знакомство с основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучение поклона и реверанса. Даются рекомендации начинающим.

Тема 4. Основные движения бального танца — фигурный вальс.

*Теория:* отсутствует.

*Практика:* Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг;
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Pas balance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко»

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.

*Теория:* отсутствует.

*Практика:* На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

Тема 6. Постановочная работа.

*Теория:* отсутствует.

*Практика:* Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

*Теория:* отсутствует.

*Практика:* Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

**1.5. Планируемые результаты реализации программы:**

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;

- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Учащиеся должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал воспринимать, запоминать и применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Первое полугодие																
Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	4				4				3			5				

Второе полугодие																		
Месяцы	Январь			Февраль				Март				Апрель				Май		
Кол-во учебных недель	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	32	33	34
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	3			4				4				5				3		
Объем нагрузки на учебный год 34 часа																		

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:* занятие проводится в помещении актового зала, где достаточно пространства для выполнения любых элементов вальса. Для проведения занятия необходимы следующие оборудования и материалы: техническое оборудование для воспроизведения аудио-файлов, проектор для воспроизведения видео-файлов с демонстрацией информации, экран для отображения видео-информации. Все необходимое оборудование доступно для использования.

*Использование дистанционных образовательных технологий:* педагог систематически использует в своей работе дистанционные образовательные технологии: опросы через электронные формы, рассылка электронного материала для закрепления.

*Информационное обеспечение:* у педагога достаточное обеспечение доступа ко всем видам информационного материала.

*Кадровое обеспечение:* По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы и прошедшие курсы переподготовки.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, групповая работа под руководством педагога.

*Особенности организации образовательного процесса:* очно.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

*Методы воспитания:* убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая.

*Формы организации учебного занятия:* практическое занятие.

*Педагогическая технология:* технология группового обучения.

*Алгоритм учебного занятия:* организационный момент, разминка, повторение, изучение нового движения/материала, закрепление, завершение.

## **2.3. Формы аттестации**

Главной формой аттестации является участие в конкурсе «Крымский вальс».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* конкурс, концерт.

#### **2.4. Список литературы:**

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
2. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
3. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
4. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
5. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.

В данном документе пронумерован

скреплено печать

прошнуровано и

лист 108

та № 18  
Дукина

