

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №18 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБОУ Школа № 18 г. Феодосии
от « 02 » 09 202 4 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ Школа № 18

г. Феодосии

Л.В. Щукина

Подпись

« 02 »

202 4 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: _____ уч. год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 — 13 лет

Составитель: Дроздова Виктория Борисовна, педагог дополнительного
образования

г. Феодосия
с. Краснокаменка,
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство» имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира. Это воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе рисования у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Программа модифицированная. Разработана на основе программы преподавателя художественной школы г. Нефтекамск Усманов А.Ф.

Отличительная **особенность и новизна** программы состоит в том, что она адаптирована для дополнительного образования обучающихся, расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приемами.

Учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе.

Благодаря данной программе обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки декоративно – прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности с ним. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам лепки различными материалами
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, рисунок, композиция, графика, лепка, декоративно – прикладное искусство.

Живопись – такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Учебный курс по живописи включает в себя следующие жанры такие как: портрет, натюр-морт, пейзаж, анималистический, исторический жанры, а также рисование на сказочные и былинные сюжеты.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Занятия по рисунку включают: учебный рисунок, графические работы выполненные тушью и пером, углем, портрет, граттаж.

Композиция. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Занятия по композиции включают в себя: рисование по теме, по сказкам, по впечатлению.

Графика вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. На занятиях дети знакомятся с народным творчеством (глиняная игрушка), создают рельефные и объемные композиции, работают с соленым тестом.

Полимерная глина (также, пластик или пластика) — пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, полимеризующийся (затвердевающий) при нагревании до температуры 100-130°C (в зависимости от производителя).

Декоративно-прикладное искусство – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Программой предусмотрено изучение орнамента, хохломской, городецкой росписи, дымковской игрушки, батика, работа с бумагой. Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. . Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа.

Роспись по стеклу. Техника росписи по стеклу известна со времён эпохи Возрождения. Одним из самых популярных материалов для росписи по стеклу являются акриловые краски,

завоевавшие признание, как у профессионалов, так и у любителей, и позволяющие создавать эксклюзивные вещи самостоятельно. В связи с этим мы считаем своим долгом научить вас работать с этим материалом.

Витраж (лат. Vitrum — стекло) — это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. Из глубокой древности начинается история витражей. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.

Фетр — это нетканый материал, получаемый путём механического сцепления волокон шерсти, волоса, меха, посредством их сваливания (путём увлажнения, нагревания, трения).

Именно благодаря этой структуре, фетр так удобен в работе.

Вытынанка (от укр. «вытинати» -вырезать) — это древний славянский вид декоративно-прикладного искусства; ажурное вырезание из бумаги, кожи, ткани, бересты, дерева. Несложность технических средств, доступность и возможность создания шедевров делают вытынанки популярным и любимым творчеством детей.

Иглоткачество. Гобелен (или шпалера)— это безворсовый настенный ковёр ручного производства с сюжетно–тематической или орнаментальной композицией, создаваемый перекрёстным переплетением нитей основы и утка.

Сегодня распространение получило такое направление в искусстве текстиля, как нетканый гобелен. С одной стороны, это упрощённый быстрый способ создания изделия, которое внешне кажется сотканным. С другой стороны, собственно нетканый гобелен имеет много достоинств. Процесс создание нетканого гобелена близок к живописи: художник выкладывает свой рисунок цветным волокном или шерстяной нитью различных оттенков. Техника изготовления нетканых гобеленов позволяет создавать оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства необыкновенной динамичности и красоты.

Нетканый гобелен, в отличие от традиционного, не связан с процессом ткачества, а лишь имитирует его, так как не имеет основного признака гобелена - тканого исполнения изображения.

Картонаж - общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкапулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонаж используют: бумагу, ткань, кожу и т.д. Для дополнительной отделки применяют: ручки, замочки, ленты, кружева, вышивку, пуговицы, цветочки, наклейки.

В процессе художественно – трудовой деятельности ребенок осваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учится анализи-

ровать явления и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.п.

Организация учебного процесса. Данная программа предназначена для детей 8 - 13 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Средний школьный возраст – 204 ч., занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Формы занятий:

Применяются разнообразные типы и формы занятий - вводное, практическое, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные, то есть соединение в себе различных методов и видов деятельности (познавательная, игровая и другие), занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие – путешествие и др. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Основные принципы творческой деятельности:

- творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- поэтапности (последовательность обучения);
- динамичности (от простого к сложному);
- сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- сотрудничества (совместная работа в группах, с родителями);

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, личностно-ориентированного обучения, проектная, развивающего обучения, исследовательская (проблемного обучения), гуманно-личностная, коллективной творческой деятельности, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности и условия для творческого развития ребенка. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные культуры, подавляющие ребенка как «личность».

Организация контроля.

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.
2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блока) дополнительной общеобразовательной программы.
3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.
4. Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.
5. Уровень воспитанности детей определяется в начале и в конце учебного года при помощи тестирования, наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.
6. **Методы контроля:** тестирование, анкетирование, наблюдение, анализ, зачет.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходим просторный кабинет, с естественным и искусственным освещением, с соответствующей мебелью.

Техническая оснащённость: наглядные пособия; работы декоративно-прикладного творчества; стенды - постоянные, сменные; карточки с образцами росписи; книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству; кисти различной величины; карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки картон, цветная бумага, бумага для акварели, пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Ожидаемый результат:

В конце года обучения должны знать:

- композиции и правильном построении рисунка (о равновесии листа, о главном и второстепенном, о пропорциях, о плоскости и объёме);
- о тоне и цвете;
- о гармоничном сочетании цветов в композиции;
- о выявлении объёма с помощью штриховки и светотени;
- о пропорциях фигуры и лица человека;
- о «лепке» объёма с помощью правильного наложения мазков в зависимости от техники письма (гуашь или акварель).

Обучающиеся должны уметь:

- определять жанр произведения;
- правильный выбор формата листа и удачная компоновка рисунка на нём;
- правильно изображать пропорции предмета;
- использовать разные наклоны штриха для получения объёмных или плоских форм;
- применять линейную и воздушную перспективу в рисунке и построении интерьера комнаты;
- смешивать краски для создания разных цветовых оттенков и правильно накладывать их на бумагу;
- создавать гармоничную цветовую гамму;
- изображать человека согласно пропорциям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологией и социальной сферы.

І. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
средний школьный возраст 3 – 7 классы, 204 часа в год

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись			
2.	Основы цветоведения	10	2	8
3.	Натюрморт	8	2	6
4.	Портрет	10	2	8
5.	Пейзаж	8	2	6
6.	Фигура человека	10	2	8
7.	Нетрадиционная живопись	8	2	6
	Графика			
8.	Выразительные средства рисунка	10	2	8
9.	Пастель, уголь	8	1	6
10.	Наброски (фигура человека)	10	2	8
11.	Портрет	10	2	8
12.	Натюрморт	8	2	6
	Композиция			
13.	Рисование по темам	10	2	8
14.	Коллаж	8	2	6
	Лепка			
15.	Глина рельеф	8	2	6
16.	Глина объем (дымковская игрушка)	8	2	6
	Декоративно – прикладное искусство			
17.	Декупаж	8	2	6
18.	Сувенирные открытки	10	2	8
19.	Аппликация из лоскутков ткани	8	2	6
20.	Роспись по стеклу	8	2	6
21.	Хохломская роспись	8	2	6
22.	Городецкая роспись	8	2	6
23.	Квиллинг	8	2	6
24.	Папье-маше	8	2	6
25.	Итоговое занятие	2	1	1
		204	55	89

ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство.

Теория: Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунки на тему «Моя семья». Диагностика способностей, умений и навыков.

Раздел «Живопись».

Основы цветоведения.

Теория: Понятие о цветовом круге. Составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Смешивание красок, получение новых цветов. Деление цветов на теплые и холод-

ные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика: Работа с гуашью, акварельными красками. Праздник теплых и холодных цветов.

Натюрморт.

Теория: Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Виды натюрмортов: декоративный, реалистичный, абстрактный, графический, праздничный. Понятие о «лепке» формы с помощью правильного наложения мазков. Основы работы в акварельной технике. Гармония цвета. Контрастные цвета и родственные цвета. Композиционный центр в натюрморте.

Практика: Постановка из двух и трех предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Цветной рисунок акварелью «Домашний натюрморт». Работа в цвете, передача объема через цвет.

Портрет.

Теория: Портрет как один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей. Строение и мимика человеческого лица. Физиология, анатомия. Изучение пропорций головы и лица человека. Отличие детского портрета от взрослого. Демонстрация репродукций картин известных художников портретистов. Отличие женского портрета от мужского. Особенности человеческой фигуры и пропорции тела в зависимости от возраста и пола. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Создание портретов мамы, папы, автопортрет, друга и родственников (гуашь, пастель, акварель). Выполнение рисунка «Моя семья».

Пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Колористическая гамма по временам года. Закрепление понятий линейная и воздушная перспективы.

Практика: Выполнение заданий: «Царство осеннего леса», «Мы сажаем деревья» и т.д.

Фигура человека.

Теория: Пропорции фигуры человека. Цветовая гамма. Пропорции фигуры взрослого человека, детей.

Практика: Рисование членов своей семьи за работой, в движении.

Нетрадиционная живопись.

Теория: Понятие и виды нетрадиционной живописи (монотипия, рисование свечой, живопись сухой кистью, пуантилизм и т.д.). Особенности техник и их приемы. Выражение чувств, художественного образа – различными способами.

Практика: Рисование зверей, пейзаж, бабочка и т.д.

Раздел «Графика».

Выразительные средства рисунка.

Теория: Разновидности графики: печатная и станковая. Язык в графике. Пятно. Линия. Штрих. Техника, приемы. Понятие силуэта.

Практика: Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя», «Лесной хоровод», «Маки», «Цветочная поляна».

Пастель, уголь

Теория: Художественные возможности пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Пейзаж (времена года), цветы.

Фигура человека.

Теория: Знакомство с понятием набросок, эскиз, зарисовки. Пропорции фигуры человека, человек в движении. Изображение человека в искусстве древнего мира. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Наброски фигуры человека, выполненные простым карандашом, углем.

Портрет (рисунок карандашом).

Теория: Пропорции лица и тела. Мимические изменения лица в зависимости от состояния и настроения человека (гнев, страх, печаль, радость и т.д.). Особенности лица каждого человека (большой нос, рот, уши, сдвинутые брови и т.д.).

Практика: Работа с изображением мимики. Рисунок сказочного героя с ярко выраженными мимическими особенностями.

Натюрморт.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в интерьере.

Графический натюрморт.

Практика: Конструкция предметов, пропорции. Постановка из трех предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Композиция на листе, построение. Передача объема.

Раздел «Композиция».

Рисование по темам.

Теория: Выразительные средства в композиции. Композиционный центр. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Бытовой и батальный жанр в живописи.

Практика: Выполнение заданий «Мир без войны», «На уборке урожая» и т.д.

Коллаж.

Теория: История коллажа. Виды коллажа. Вырезки из журналов, газет. Составление коллажа из самоклеющейся бумаги.

Практика: подводный мир, клоуны и т.д.

Раздел «Лепка».

Глина рельеф.

Теория: Знакомство с понятиями «рельеф». Последовательность выполнения рельефной работы, работа стекой. Использование различных фактур, это может быть сетка, тюль и т.п.

Практика: Композиция « Яблони цветут в саду».

Раздел «Декоративно – прикладное искусство».

Декупаж.

Теория: История декупажа. Особенности техники, приемы.

Практика: Оформление разделочной доски, вазы для цветов.

Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практика: Открытка ко Дню Матери, к Международному Женскому Дню, ко Дню Защитника Отечества и т.п.

Аппликация из лоскутков ткани.

Теория: Понятие. Техника, особенности материи. Виды аппликации.

Практика: На ярмарке.

Дымковская игрушка.

Теория: История, приемы, виды росписи. Различные приемы росписи (круги, точки, линии, прямые и волнистые, сеточка и т.д.). Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялка, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

Практика: Упражнения в альбоме, роспись дымковской игрушки. Выполнение заданий: «Жар – птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Роспись по стеклу.

Теория: Знакомство с искусством витража.

Практики: роспись стеклянной тарелки в витражной технике.

Хохломская роспись.

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции.

Практика: роспись на доске.

Городецкая роспись.

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на доске.

Практика: Роспись разделочной доски.

Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок, птиц).

Квиллинг.

Теория: Знакомство с техникой «квиллинг». Особенности квиллинга.

Практика: Цветы для мамы.

Папье-маше.

Теория: Особенности и приемы папье-маше. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление тарелки.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы, что было пройдено в течение учебного года. Что должны знать и уметь дети. Проверка знаний по контрольным вопросам.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Тема занятия или раздела	Форма работы с детьми; форма занятия	Приемы, методы обучения, дидактические материалы, техническое оснащение.	Формы и методы подведения итогов
1.	Вводное занятие Введение в программу	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, демонстрация, обсуждение. Работы детей, журналы, книги по ИЗО, стенды. Кисти, краски, палитра	Наблюдение, Опрос
2.	Раздел «Живопись» Основы цветоведения	Беседа, сказка, путешествие Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, демонстрация, обсуждение. Работы детей, журналы, книги по ИЗО. Кисти, краски, палитра	Наблюдение, Опрос
3.	Натюрморт	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа. Иллюстрации, работы детей. Муляжи фруктов и овощей. Кисти, гуашь, акварель, палитра.	Наблюдение, выставка, викторина
4.	Портрет	Беседа, путешествие, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, диалог, объяснение, демонстрация, практическая работа. Детские работы, иллюстрации, Кисти, гуашь, палитра, карандаш.	Фронтальная Беседа Путешествие
5.	Пейзаж	Беседа, путешествие, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа, восприятие работ художников. Иллюстрации, листы - пособия. Кисти, гуашь, акварель, палитра.	Фронтальная Беседа Индивидуальная игра
6.	Фигура человека	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, диалог, объяснение, показ, практическая работа, таблицы «Человек в движении», иллюстрации, фотогра-	Фронтальная Беседа Индивидуальная

			фии. Кисти, гуашь, палитра.	игра
7.	Нетрадиционная живопись	Беседа, сказка Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа. Иллюстрации, работы детей. Трубочки от коктейля. Кисти, гуашь, палитра	Наблюдение, выставка.
8.	Раздел «Графика» Выразительные средства рисунка	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, техника, практическая работа, Наброски, зарисовки., иллюстрации, книги. Гуашь, палитра, кисти, гелиевые ручки, цветные карандаши.	Наблюдение, опрос
9.	Пастель, уголь	Беседа, путешествие, игра. Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, диалог, объяснение, показ, практическая работа. Книги, иллюстрации, фотографии, листы – пособия. Пастель, уголь.	Наблюдение, выставка, обсуждение.
10.	Наброски (фигура человека)	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, диалог, практическая работа. Иллюстрации, работы детей, Простые карандаши, уголь, цветные карандаши	Наблюдение, выставка, опрос
11.	Портрет	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная.	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Работы художников. Листы – пособия, иллюстрации, художники портретисты работы детей. Цветные карандаши, пастель	Наблюдение, выставка, обсуждение.
12.	Натюрморт	Беседа, путешествие, игра. Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, диалог, практическая работа. Работы детей, иллюстрации. Уголь, простые, цветные карандаши, масляная пастель.	Наблюдение, выставка, обсуждение
13.	Раздел «Композиция» Рисование по темам	Беседа, путешествие, игра. Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, диалог, объяснение, показ, практическая работа. Книги, иллюстрации. Кисти, гуашь, палитра.	Наблюдение, опрос, обсуждение
14.	Коллаж	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Книги, журналы, иллюстрации. Ножницы, клей, картон	Наблюдение, выставка, опрос
15.	Раздел «Лепка» Глина рельеф	Беседа, игра Фронтальная, Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Работы детей, иллюстрации. Глина, стека, гуашь	Наблюдение, выставка, опрос
16.	Раздел «ДПИ» Декупаж	Беседа, игра Фронтальная, Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Салфетки, доска, клей ПВА, акриловые краски	Наблюдение, выставка, опрос

17.	Сувенирные открытки	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, техника, практическая работа, Картон, цветная, белая бумага, ножницы, клей ПВА.	Наблюдение выставка, опрос
18.	Аппликация из лоскутков ткани	Беседа, сказка, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, объяснение, показ, практическая работа. Книги, журналы, иллюстрации. Лоскутки ткани, ножницы, Клей ПВА	Наблюдение выставка, опрос
19.	Дымковская игрушка	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, практическая работа. Карточки, дымковские игрушки. Гуашь, кисти.	Наблюдение выставка, опрос
20.	Роспись по стеклу	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Стекло, акриловые, витражные краски по стеклу, контуры	Наблюдение выставка, опрос
21.	Хохломская роспись	Беседа, путешествие, игра Фронтальная Индивидуальная.	Демонстрация, рассказ, показ. Отработка техники росписи, практическая работа. Книги, пособия, карточки, доски, панно. Гуашь, кисти	Наблюдение выставка, опрос
22.	Городецкая роспись	Беседа, путешествие, игра Фронтальная Индивидуальная.	Демонстрация, рассказ, показ. Отработка техники росписи, практическая работа. Книги, пособия, карточки, доски, панно. Гуашь, кисти	Наблюдение выставка, опрос
23.	Квиллинг	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, техника, практическая работа, Картон, цветная, белая бумага, ножницы, клей ПВА.	Наблюдение выставка, опрос
24.	Папье маше	Беседа, путешествие, игра Фронтальная, Индивидуальная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Книги, журналы, иллюстрации. Газета, клей ПВА, пластиковая тарелка	Наблюдение выставка, опрос
25.	Итоговое занятие	Конкурс Фронтальная,	Диалог, самостоятельная работа. Тушь, краски, кисточки, фломастеры, мелки	Конкурс, выставка

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года №1008).
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № №1726-Р от 04.09.2014).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (на период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Устав МБОУ Школа № 18.

2. Основной список:

1. Величко Н.К. Русская роспись: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016г.
2. Виктор Лепнин Лепим из пластилина – Белгород.: Издательство «Клуб семейного досуга» - 2012г.
3. Дадашова З.Р. Резные открытки Издательство: Аст-Пресс – 2016г.
4. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец – Москва.: «Интербук-бизнес» - 2008г.
5. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001 г.
7. Оськина Анна Бусины из полимерной глины: создание индивидуальных украшений - Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
8. Чернобаева Любовь Удивительные модели из полимерной глины/ Л. Чернобаева. – Москва АСТ.2014г.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013г.

10. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов/С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012г.

11. Моргунова К.П. Цветы в технике «квиллинг». – Донецк: «Издательство СКИФ» - 2013г.

3. Дополнительный список:

1. Буткевич Л.М. «История орнамента». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005 г.

2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». – Ярославль: Академия развития, 2006 г.

3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

4. Журналы «Юный художник» 2008, 2009 г.

5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007 г.

6. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.

7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001 г.

8. Фокина Л.В. «Орнамент». Ростов н/Д: Феникс, 2006 г. – 176с. и цв. илл.

9. Художественная аппликация и узоры из бумаги. БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК. – Москва, 2006 г.

10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985 г.

10 Копцева Т.А. Природа и художник, - М. 2010 г.

11 Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажем. Программа «Детство».- С-П., 2010 г.

12 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010 г.

13 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010 г.

4. Интернет – ресурсы:

1. Ларина В. История развития композиции/[Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.

2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>.

3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.

скреплено печаткою

1-лист
№ 18

Л.В. Щучина

